FANZINE Nº0

MUESTRA DE LOS PARTICIPANTES DE LA SEGUNDA CONVOCATORIA PARA PARTICIPAR EN EL FANZINE OFICIAL DE LA FLIA CARACAS

SEGUNDO FANZINE DE LA FLIA CARACAS *SEGUNDA EDICIÓN INEDITA Y CLANDESTINA - CCS2015



*ILUSTRACIÓN: MANUEL CRUCES - @CRUCESFICCIÓN *DISEÑO: ALVARO LOPEZ - OZONOKILLERS

PRIMERA REUNIÓN ABIERTA PARA ORGANIZAR Y PARTICIPAR EN LA

2DA FERIA DEL LIBRO INDEPENDIENTE Y AUTOGESTIVA DE CARACAS.

BUSCAMOS MÁS LIBROS PARA LLEVAR.





+ INFO AQUÍ = FLIACARACAS@GMAIL.COM / FLIACARACAS.BLOGSPOT.COM

La Feria del Libro Independiente y Autogestiva (FLIA) es una feria que se ha realizado en varios países de Latinoamérica con el fin de promover el desarrollo y la difusión de editoriales y editores independientes. En nuestro país se generó esta iniciativa a mediados del año pasado (2014) en la ciudad de Caracas y, posteriormente, en la ciudad de Mérida.

Esta feria no pretende ser sólo un mercado alternativo del material editorial creado en nuestro país de manera autogestionada, también busca ser un espacio de participación, encuentro, aprendizaje y discusión en el cual, por medio de charlas y talleres, se fomente una crítica constructiva del panorama editorial en el país y se transmita el conocimiento editorial.

La FLIA Caracas es un evento libre que apuesta por una producción y promoción del libro, que no se vea afectada ni por limitaciones económicas ni por la dependencia institucional pública o privada. Por ello parte de un proceso de organización horizontal y se realiza de manera voluntaria por sus participantes, editores y editoras, los cuales se encargan de gestionar los insumos necesarios para la ejecución de la feria.

Cómo puedo participar en la Flia Caracas:

El costo por participar es de cero bsf. No hay ninguna solicitud de dinero antes o después de la feria, EXCEPTO un gasto en común (entre todos) para la feria (SONIDO o BACKLINE), que no hayamos logrado conseguir por intercambio o préstamo, de resto no se solicita dinero para NADA. De igual manera, esta feria es gratuita para el público en general.

Hay 4 maneras de participar:

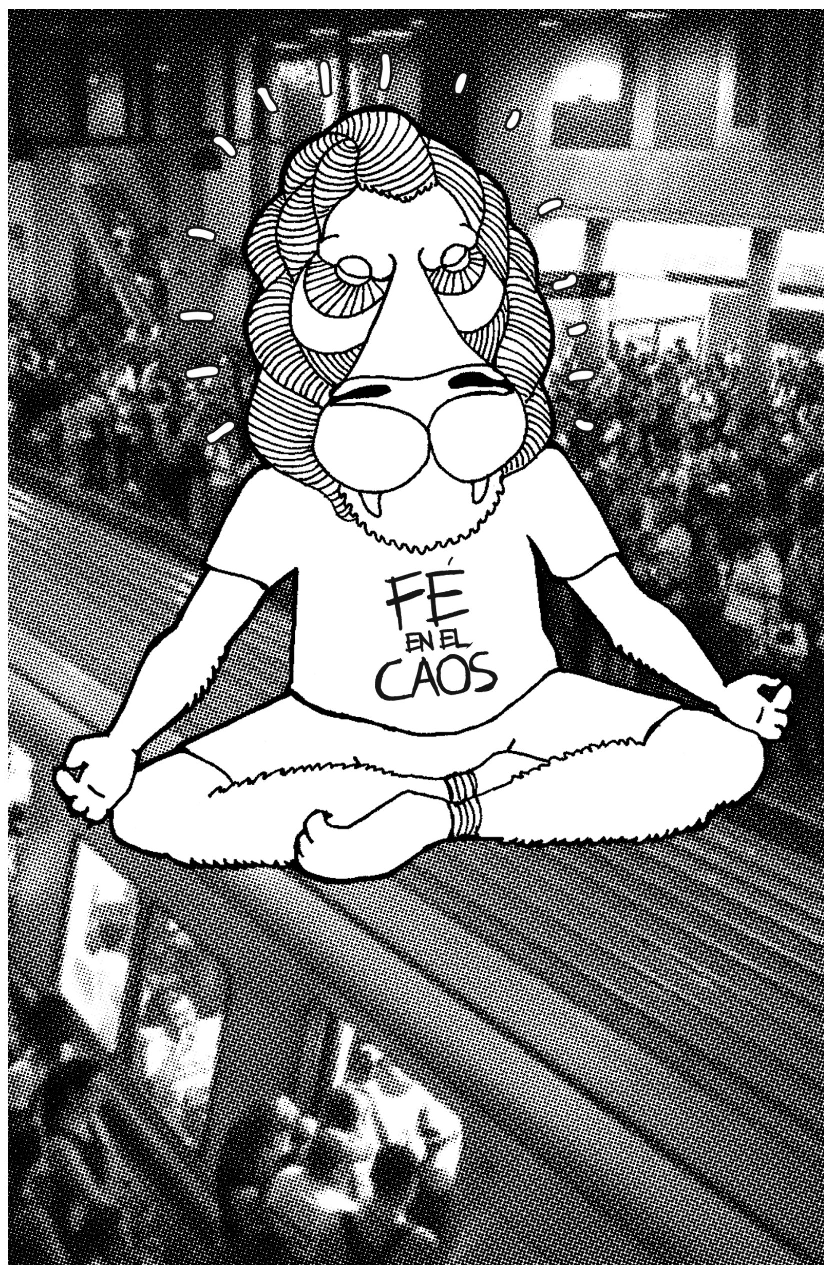
Organizador/Colaborador: los organizadores o colaboradores de la feria son aquellas personas que quieren participar de manera voluntaria en la logística o ejecución de la feria, (traslado de cosas, apoyo para las actividades, ponentes o facilitadores de un taller, armar mesas, pegar afiches, grapar, etc). Cuando decimos organizador no queremos decir que este tenga una jerarquía sobre el expositor, ya que cada participante tiene la misma voz y voto en la toma de decisiones y propuestas.

Expositor: los expositores son los editores, proyectos editoriales, editoriales independientes, artistas plasticos, fanzineros, escritores, ilustradores, poetas, que quieran exponer sus trabajos, proyectos, propuestas en una mesa (es importante que el expositor nos indique si requiere de mesa o si tiene mesa propia, esta condición varía según sea el sitio donde se realice la feria).

Facilitador/Tallerista: Si te gustaría dar a conocer un conocimiento o una técnica gráfica o literaria, ejercicios, propuestas para realizar cosas, etc; te invitamos a que formes parte del grupo de facilitadores. Buscamos que estos talleres sean gratuitos, pero no estamos cerrados a que el facilitador pida una colaboración mínima o significativa, ya queda de parte del mismo si quiere cobrar algo o no, lo único que pedimos, en caso de que el taller sea remunerado, es que el precio sea accesible y módico. Estos talleres generalmente son de una hora y pueden ser divididos por partes o series entre los días de la feria, ya es decisión del tallerista como quiera dar el taller, la idea es compartir y fortalecer el conocimiento de el y de todos los participantes.

Ponente/Conversatorios: En el marco de la Feria, los conversatorios o charlas, tratan temas del mundo editorial alterno que estamos cosechando en el país, principalmente. Este espacio busca la apertura del diálogo y la discusión en vías de la resolución de problemas o situaciones de nuestro ámbito profesional. Si quieres proponer una charla o ser ponente en una, lo puedes hacer.

QUIERES HACER LA FLIA EN TU CIUDAD O COMUNIDAD?
Escribe a fliacaracas@gmail.com
o visitanos fliacaracas.blogspot.com
ESTA FERIA SE REALIZA COMO EJEMPLO DE ORGANIZACIÓN Y PARTICIPACIÓN DE VOLUNTADES POR UN FIN EN COMÚN.


FÉ
EN EL
CAOS

Minicrónica dilentante por Caracas :
(o defensa a ultranza de una ciudad y su vorágine)
Por Río C.

Tengo 23 años y soy caraqueño. Digo primero mi edad y luego mi gentilicio para que se sepa que, primero lo primero y segundo lo que sigue. Además, así ya es más fácil imaginarme, tengo cabello corto, soy delgado y moreno. Visto con jeans, zapatos cómodos y franela. Soy un caraqueño más de los que anda en el metro, de los que sube pal cerro a visitar a los suyos, de los que llora sus muertos.

Sin embargo, y aunque pareciera que nos hemos acostumbrado a ser adoradores de la muerte, y me atrevería a lanzar que como sociedad nos hemos vuelto hacia el necroerotismo, quiero contar algo más privado y alegre: un recorrido de esparcimiento por los espacios de Calacras.

Calacras, con su majestuoso río Guaire, con su verdaderamente mágico circo de motorizados, transeúntes, policías equivocados, (ya, sin cinismo ni sarcasmo) con su divino tránsito y las colas, y personajes que parecen inventados, a veces también se viste decente, y se llama Caracas (y entonces El Avila, las librerias, las bibliotecas, El Calvario, las plazas, el centro; qué dulce el este, Altamira, los Palos Grandes, pasear por Manzaneares, saludar a las prostitutas trans de la Libertador por las noches, lanzarse escalera abajo desde Las Casitas en La Vega, correr montaña arriba por el liceo Avalos de El Valle, volar papagayos en el Parque del Oeste, besarse tiernamente en La Estancia o en el Parque del Este, llorar a los muertos en La Valles, o en los Chaguaramos, desplazarse pa las universidades, andar la cota mil).

Al ser un diletante de mi ciudad, yo la camino y la ando toda: cada vez que estoy por ahí, hago mía a Caracas, o ella me hace suyo según se mire. Anduve por la Universidad Central de Venezuela, pero ya que poblé sus aulas (aburridas a veces, mágicas otras) Tierra de nadie fue mi lugar. Esta mañana, compartimos tocando música, haciendo arte. Y sí, habían humaredas y positivas vibraciones, pero no solo eso: hay vida, hay juventud, hay debate, hay crítica. Lástima que las voces de los pobladores de tan noble comarca no se escuchen ni se respeten.

Pero como había que relatar un recorrido, entonces dejé a mis amigos para acercarme a Bellas Artes. Seamos honestos, Carlos Raúl Villanueva hizo un trabajo magnífico con la UCV, y esa extraña conexión que tiene con el Parque Los Caobos, es algo místico. Uno camina por ese lugar, y los espacios lo ponen a pensar en que la situación está jodida, que la vaina está candela, que el dolar, que la casa, que la chamba, que la calma, y los espejos de agua, y los árboles que zumban a mi lado sus canciones de amor, y esos extraños caminantes que juegan al circo, que andan de cabeza, en monociclo, con los malabares. Dichosos mis ojos, dichosa mi vida en Calacras, sí.

Al llegar a la Plaza de los Museos, pido un tiempo de reflexión y un momento de alejarse del papel: aquí ha caído gente, se nos sale nuestra zona de las manos ¿queremos tolerancia y respeto y la exigimos desde lo insensato? Mejor seguir. Metro. Dirección Propatria. Voy a uno de mis paisajes preferidos, porque la cosa ha cambiado. Hoyada. BusCaracas (amablemente llamado BuscaLacras). Dirección Los Ilustres. Entre la estación El Cristo y la estación Roca Tarpeya está el hechizo: desde mi ventana, a lo lejos, veo San Agustín, con sus casitas de puro ladrillo y sus cometas; y entre la injusticia, un extraño toque de reivindicación: inmenso y radiante, sistema MetroCable, desde cuyos funiculares recuerdo haber visto el transporte en el que voy, y regocijarme por mi Ciudad y su constante cambio.

Ahora con la vista ida contra el funicular, cara pegada a la ventana, distraído, me atropella un conciudadano, que, absorto en la necrofilia y la violencia, me lleva por el medio y además se molesta y me dice "¿qué lo qué, marico, vas a chillá?" y yo, que también soy caraqueño, y que tengo 23, le respondo sin darme cuenta "no, menor... tas ciego o qué? ¿Pendiente que te saque la bicha?"

Y sí, al final todos somos amantes del necro, y todos portamos la bicha, pero este fue un paseíto diletante, que termina con los costillas, prendiendo la de Cartujo, en cualquier esquina, urbanización, cacerío, rancho, o spot.

Todos somos de aquí, todos somos caraqueños..
Calacras, Caracas... Como me gusta esta ciudad.


CARACAS
CARACAS
2015

Hércules y la Hallaca
(Scannone vs. Apollinaire)
Por Ernesto Soltero

El culo
de Ónfale
con 5 tazas de manteca
de cochino
vencido
sucumbe

¿Sientes
mi falo
punzante
envuelto
en
7 kilos
de hojas
de cambur
para hallaca?

Hallaca
Hallaca yo
Hallaca tu
Hallaca él

Hallaca
el muy perro me mata
Hallaca
me mata
me mata

Se limpia el cochino
se frota con limón
se lleva a un hervor
se apaga el fuego
se lleva a un hervor

Hércules la encula
el culo se engrasa

Ejercicio del Taller "Cut-up, glitch, mashup: introducción a técnicas de reescritura y escritura bastarda"
de Eduardo Febres en el Segundo dia de la Primera Flia CCS SEPT 2014


+C8
@C8ricaturas

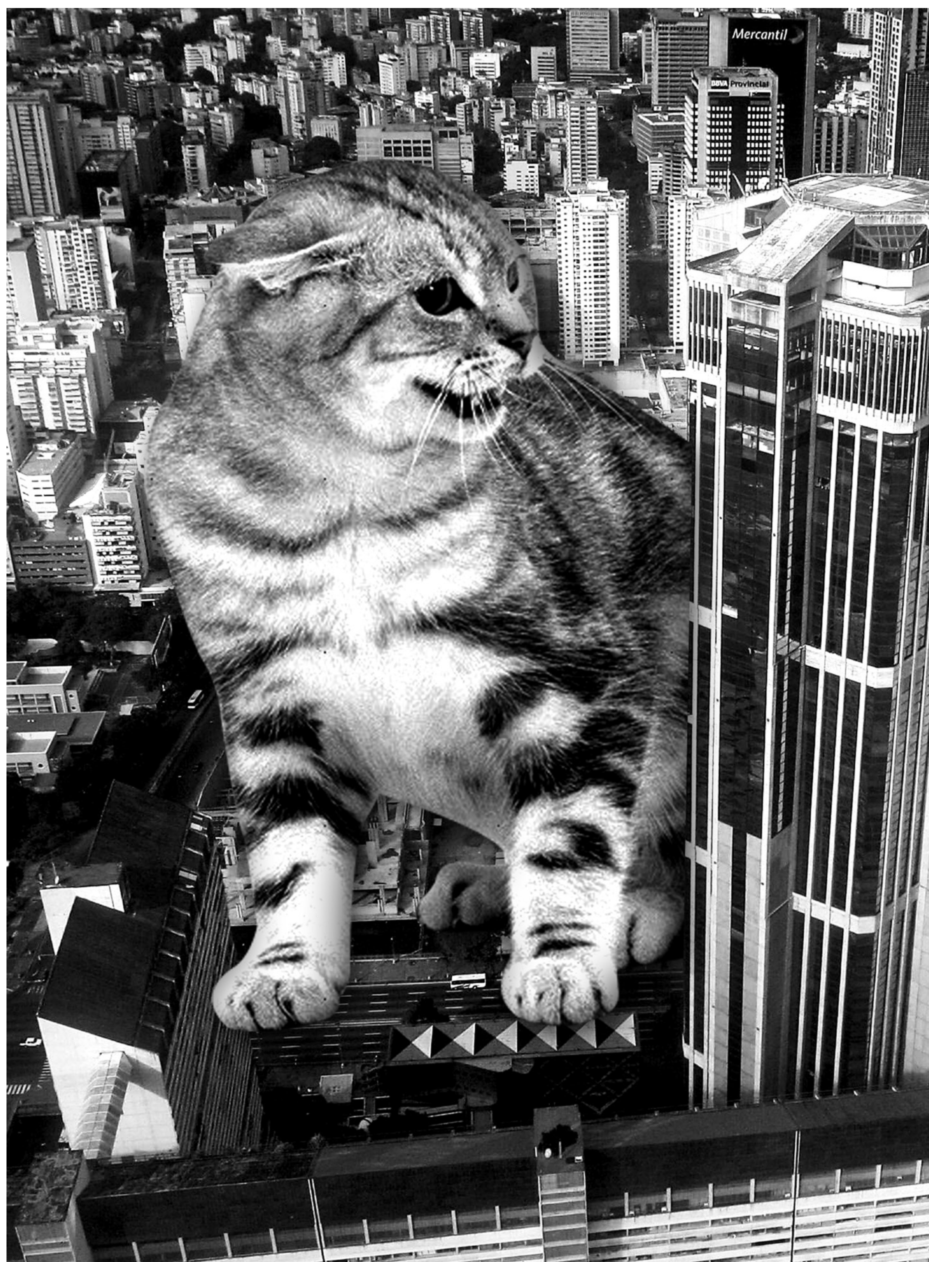
Aquí en Caracas
Por Carlos Espinoza (+C8)

Es que me he encontrado viendo como se refleja la luz sobre esta bolsa de Doritos, extrañamente hoy tengo frío, en Caracas no suele hacer tanto frío, ha de ser porque es Navidad.
Odio la Navidad, solo recuerdo a mi papá gritándole a mi mamá.
Altamira está más tranquila de lo usual, bueno siempre ha sido como una isla fuera de conmociones, aunque últimamente, ha estado muy movida, cuando los jóvenes se pusieron intensos luchando por lo que ellos consideraban justo.
¿Qué es justo? ¿Qué no lo es?
¿Cómo estará el pana Walter? Los pacos se lo llevaron el día de los "peos", odié tanto ver a su mamá llorar, porque me recuerda la mía. . .
¡Coño! Este frío me tiene jodido, yo que no traje sueter.
Ya es tarde y esta pana no llega, que ladilla que me hayan robado el celular. . . Espero le caigan a tiros al becerro ese, yo también de "agüevoniado" sacando el celular en la noche en la salida del metro para que mi tía no se preocupase y viene ese becerro a amenazarme para que le dé el aparato de mierda o si no me da unos tiros.

Y voy a tener que echarle, para comprarme otro celular, porque todo está demasiado caro y después todo el mundo como si fuese lo más normal.
Yo aquí hablando solo como un "güevón" pasando frío porque no sé que más hacer en esta vaina.

. . . Por qué ni imaginación tengo.
Y esta panita ha tardado "burda".
Ella es bella pues, pero tampoco tanto.

Mira que fino esa pareja dándose amor en la plaza, no creen en nadie.
Espero pasar una así con esta panita.
¡Ah mira! Ya llegó
Ella sí está bella para la foto.
¡Hola Bonita!


Mercantil
BBVA Provincial





CADAVER EXQUISITO
Ejercicio de Creacion Poetica Grupal
Por Kelvin Arévalo

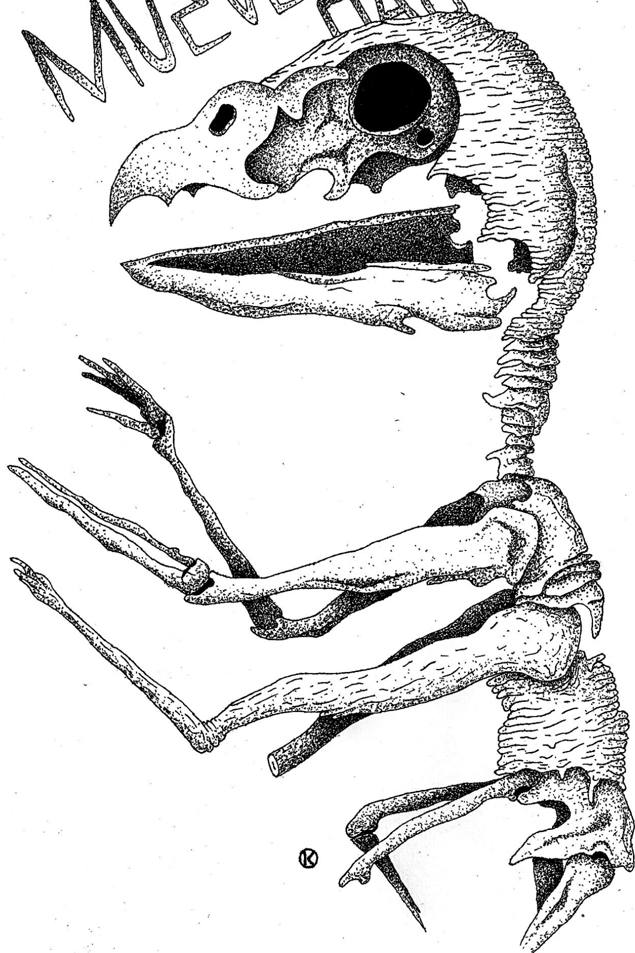
Camino sin rumbo por este lugar de letras sin cesar
mientras como un pabellón esperando las fotocopias
con mi compañera muy brava aguardando en el hogar

la liberación de la mente es un regalo
curiosamente entró en mis manos y lo deje ir
sobrevolando la esfera de lo que alguna vez fue verdad

lo real nos lleva a la realidad
pero en realidad no sabemos que es lo real
ya que
en realidad nunca te bajas del metro
pero si corres comiendo gallinas entre peras

quedando absueltos de todo pecado.

Ejercicio de Creacion Poetica Grupal del taller "Estimulos para la creación poetica" de Kelvin Arévalo, en la Segunda Jornada de Talleres a Cielo Abierto, creación colectiva por los participantes del taller


MUÉVETE



Como parte de la FILVEN 2015

CONVERSATORIO

¿Por qué formar una editorial independiente?

Ponentes: Ediciones «Letra Muerta» - Cartón en mano Cartonera
Utopía Portátil - FLIA Caracas - La Kuentonáutica de Javier Guedez

SALA EXPERIMENTAL DEL MUSEO DE BELLAS ARTES
JUEVES 19 DE MARZO HORA: 1 PM ENTRADA LIBRE





CARTÓN EN MANO
CARTONERA





¡VIVA ZAPATA!



Maní.

SE BUSCA





FANZINERXS y EDITORXS
PARA LA 1RA FERIA DEL LIBRO INDEPENDIENTE y AUTOGESTIONADO DE MÉRIDA;
SI VAN PENDIENTES, CONTACTAR
FLIAMERIDANDINA@GMAIL.COM



FLIA (Feria del Libro Independiente y Autogestionado)
Mérida, diciembre 2014.



nos vamos de gira
pronto...
Quieres que vayamos a tu ciudad?
fliacaracas@gmail.com - fliacaracas.blogspot.com
feria de publicaciones - talleres - charlas



Ilustración
"Fe en el Caos"
Nombre del autor o seudónimo:
César Figueroa
Correo:
cafv20@gmail.com
Blog, Pagina o Red Social
https://www.facebook.com/
cesar.figueroa.1272
https://www.behance.net/
CSRNDRS

Crónica
"MiniCrónica sobre Caracas"
Nombre del autor o seudónimo:
Javier Bastardo/Río C.
Correo:
javier.bastardo91@gmail.com
Blog, Pagina o Red Social
www.facebook.com/
JavitoBastardo
https://twitter.com/Javier_ABC

Ilustración
"Sin Titulo"
Nombre del autor o seudónimo:
María Gracia Vielma
Correo:
maryg_89@hotmail.com
Blog, Pagina o Red Social
www.behance.net/
maryg_893d0c



Poema
"Hércules y la Hallaca
(Scannone vs. Apollinaire)"
Ejercicio del Taller "Cut-up, glitch, mashup: introducción a técnicas de reescritura y escritura bastarda" de Eduardo Febres en el Segundo dia de la Primera Flia CCS SEPT 2014
Participante y Escritor del Poema
Ernesto Soltero
Blog, Pagina o Red Social
www.facebook.com/
ernesto.soltero

Ilustración "Jardin"
Ensayo "Aquí en Caracas"
Nombre del autor o seudónimo:
Carlos Espinoza (+C8)
Correo:
c8ricaturas@gmail.com
Blog, Pagina o Red Social
Twitter: @c8ricaturas
Instagram: c8ricaturas
Facebook: c8ricaturas
Blog: c8ricaturas.tumblr.com

Foto/Ilustración
"NOCTURNO"
Nombre del autor o seudónimo:
DAMOCLES
Correo:
malachi066@hotmail.com
Blog, Pagina o Red Social
Twitter: @damoclesart
Instagram: damoclesart92
flickr: https://www.flickr.com/
photos/124920164@N07/
tumblr: http://dmcls-blog.
tumblr.com/
facebook: damocles
martin orsini

CRÉDITOS POR ORDEN DE APARICIÓN

Este fanzine es un ejemplo de participación, colaboración, desarrollo y apoyo a todo creador/a, con el fin de incentivar la creación literaria, visual y creativa de nuestro planeta, teniendo como epicentro nuestra ciudad, te animas a participar?
escribenos a fliacaracas@gmail.com o fliacaracas.blogspot.com

Poema
"CADAVER EXQUISITO"
Ejercicio de Creacion Poetica Grupal del taller "Estimulos para la creación poetica" de Kelvin Arévalo, en la Segunda Jornada de Talleres a Cielo Abierto, creación colectiva por los participantes del taller
Correo: kelv.arevalo@gmail.com

Ilustración
"Muévete Pajuo"
Nombre del autor o seudónimo:
Kenny/Intruso
Correo:
kennygarzon@gmail.com
Blog, Pagina o Red Social
http://intruso-k.tumblr.com/
http://instagram.com/kenny_
intruso/

Fotografía
"ZAMUROS"
Nombre del autor o seudónimo:
Andrea Hunck
Blog, Pagina o Red Social
www.facebook.com/
andreahunck

Ilustración
"ZAPATA-6F"
Nombre del autor o seudónimo:
Manuel "Maní" Cruces
Blog, Pagina o Red Social
@manicaturas / @crucesficciòn

FANZINE FLIA CARACAS
COMISIÓN DE GRAFIK Y
DIVULGACIÓN FLIACCS.VE

Corrección: Jose Miguel Jimenez
lmgdetumsd@gmail.com
Ilustración: Manuel Cruces
crucesgtz@gmail.com
Diagramación: Alvaro López
alvaroloppez@hotmail.com

**IMPRESO Y EDITADO
EN CARACAS - VENEZUELA**



FANZINE Nº0

ESTA PUBLICACIÓN FUE EDITADA
Y FOTOCOPIADA EN LA CIUDAD
DE CARACAS - VENEZUELA
COMO SIMBOLO DE INTEGRACIÓN,
DIFUSIÓN Y DESARROLLO A LAS
FLIA`S NACIONALES E INTERNACIONALES
DIAGRAMACIÓN, IMPRESIÓN Y GRAPADO
COMISION GRAFIK Y DIVULGACIÓN FLIACCS.VE
SEGUNDA EDICIÓN INEDITA Y CLANDESTINA
MARZO 2015